

PROGRAMMA

Il programma offre una mappa ampia della scena coreografica italiana con **18 proposte** divise nelle due sezioni: **PROGRAMMAZIONE** (14 spettacoli) e **OPEN STUDIOS** (4 lavori in fase di sviluppo): autrici, autori, compagnie consolidate, nuove generazioni, linguaggi ibridi, formati diversi e pratiche che attraversano danza, teatro fisico, performance, immagine, parola, suono, relazione con lo spazio e rapporto con il pubblico. A questo si aggiungono due **PRODUZIONI OSPITI** - per un totale quindi di **20 titoli nei 4 giorni**- scelte per le caratteristiche che le rendono completamento del panorama artistico della programmazione, con un affondo su incursioni site-specific e operazioni fuori formato.

Al **Teatro Astra** di Torino - sede della attività della Fondazione TPE, riconosciuto come Teatro della Città di Rilevante Interesse Culturale capace di coniugare tradizione e innovazione nella scena contemporanea - martedì 1 settembre (doppia replica, ore 15 e ore 19) **HUMANOS** è la composizione di Vito Leone Cassano per la compagnia Eleina D., giocata tra i linguaggi della danza, acrobatica aerea e teatro fisico; mercoledì 2 settembre alle ore 16.30 **CADUTA LA NEVE – DA SARAH MOON** è il progetto e performance per PinDoc di Alessandra Cristiani, singolarissima interprete, vincitrice del Premio Ubu 2018, esponente di primo piano di quella parte della danza italiana che ha fatto del linguaggio contemporaneo del butoh il proprio punto di riferimento; giovedì 3 settembre la giornata si chiude alle ore 21 con **ABRACADABRA** di Francesca Pennini, affermata performer e coreografa, fondatrice dell'innovativo ensemble CollettivO CineticO (replica anche venerdì 4 settembre alle ore 12.30).

Le **OGR di Torino** - l'hub di cultura e innovazione della Fondazione CRT – due le proposte della sezione *Programmazione*: **MANIFESTUS** del coreografo, performer e filmmaker Jacopo Jenna (1 settembre ore 17 e 2 settembre ore 15) e **LE PALESTRITI** proposto dalla compagnia Nexus fondata e diretta da Simona Bertozzi, voce significativa del panorama coreutico contemporaneo indipendente in Italia (3 settembre ore 21 e 4 settembre ore 12). Alle OGR, proprio per la natura peculiare del luogo, sarà fruibile anche il progetto *DANZA CRONACA – versione mediata*, ideato da Jacopo Jenna e Ariadne Mikou nell'ambito del progetto *Anarkhiving*, realizzato in collaborazione con COORPI e CRO.ME – Cronaca e Memoria dello Spettacolo, mentre nella sala Duomo il 4 settembre alle ore 10 il panel internazionale *Rigenerazione umana* amplia lo sguardo ai processi di trasformazione che la danza può generare nei luoghi, nelle comunità e nelle forme dell'abitare.

Alle **Fonderie Limone**, oggi una *fabbrica* delle arti e luogo di produzione e programmazione di spettacoli di prosa e di danza grazie al Teatro Stabile di Torino e su impulso della Città di Moncalieri, per la sezione *Programmazione* il 1 settembre vanno in scena **PAS DE CHEVAL**, ironico e virtuosistico duetto coreografato per Zebra dal danzatore italiano Andrea Costanzo Martini, interpretato da Francesca Foscari e lo stesso Martini (ore 20) e **LE FENICIE**, un lavoro ispirato all'omonima tragedia di Euripide e ideato per la sua compagnia, Balletto Civile, da Michela Lucenti, danzatrice, autrice, coreografa e regista, tra le figure più affermate nel panorama europeo (ore 22); il 2 settembre **WEIRDO**, ideato da Enrico Morelli per la MM Contemporary Dance Company, una fra le realtà più vitali oggi in Italia (ore 21.30) e il 4 settembre **PANORAMIC BANANA. ALBUM DEGLI ABITANTI DEL NUOVO MONDO**, firmato da Michele Di Stefano, Leone d'argento alla Biennale di Venezia 2014 (ore 17). Dedicate agli operatori tornano le **ITALIAN WINDOWS**, curate da Carmelo A. Zapparrata, in programma il 2 settembre alle ore 18, un tour tra le poetiche delle realtà della danza contemporanea italiana.

Alla **Lavanderia a Vapore**, centro di residenza e casa europea della danza in concessione a Piemonte dal Vivo da parte della Città di Collegno, trova perfetta collocazione la programmazione della sezione *Open Studios* (2 settembre dalle ore 12) con **NU** di Virginia Spallarossa / Déjà Donnè; **SOGNARE – FASE RAM** di Damiano Scavo / Scenario Pubblico; **SPECIAL K** di Davide Tagliavini / Compagnia Artemis Danza; **THANKS, ILARIA** di Filippo Buonamassa / ResExtensa Dance Company. Proprio sugli Open Studios si innesta una delle novità più rilevanti della decima edizione, il rapporto strutturato tra NID Platform e il

sistema delle **residenze artistiche**: i quattro progetti selezionati, prima della presentazione di settembre, hanno attraversato periodi di residenza, con confronti e aperture intermedie, tra Castiglioncello (Li), Soverato (Cz), Verbania e Torino, in collaborazione con *Oscenica – Residenza per Artisti nei Territori/IRA Festival*; *CROSS Project / CROSS Residence* e *Mosaico Danza*; *Fondazione Armunia- Centro di Residenza della Toscana* e *CapoTrave/Kilowatt*.

Sempre a Collegno in scena anche **CANI LUNARI**, una produzione Körper | Centro Nazionale di Produzione della Danza firmata da Francesco Marilungo, Premio Ubu 2024 (3 settembre ore 14.30 e ore 18.30) e lo spettacolo ospite **BREATHING ROOM - ATLANTE DEI RESPIRI RICEVUTI**, performance di Salvo Lombardo la cui drammaturgia trae ispirazione da *Il silenzio è cosa viva* di Chandra Livia Candiani (3 settembre dalle ore 15.30, formato *durational*). Il progetto si configura come estensione del progetto *Breathing room*, attraverso cui Salvo Lombardo articola una riflessione sul respiro come atto poetico per l'invenzione di uno spazio in cui "riprendere fiato". Per la sua natura internazionale, la Lavanderia ospita anche due panel: *Ecosistemi della creazione*, per indagare il ruolo degli spazi di ricerca e delle residenze artistiche nello sviluppo delle estetiche contemporanee (2 settembre ore 10) e *#Dance Matters*, dedicato al potere trasformativo della danza e alla sua rilevanza nelle politiche culturali internazionali con partner quali *EDN – European Dance Development Network*, *Dance Festivals Network Europe* e *Aerowaves* (3 settembre ore 11).

La **Casa del Teatro Ragazzi e Giovani** - punto di riferimento nel panorama italiano ed europeo per le Nuove Generazioni gestito dalla Fondazione TRG - ospita tre titoli della sezione *Programmazione*: **EPIPHANĪA. MI RENDO MANIFESTA**, indagine sul femminile, tra eredità culturale, corpo e identità, della Compagnia Abbondanza Bertoni, fondata e diretta dalla celebre coppia di artisti Michele Abbondanza e Antonella Bertoni (2 settembre ore 10 e ore 14.30); **PIANO-FORTE**, ispirato ai Notturmi di Chopin, creazione di pluripremiato Roberto Tedesco per COB Compagnia Opus Ballet (3 settembre ore 12.30 e ore 14.30) e **GOOD VIBES ONLY (THE GREAT EFFORT)**, realizzazione per Codeduomo di Francesca Santamaria, giovane artista già molto attiva in festival e contesti nazionali e internazionali (4 settembre ore 15).

Si chiude la decima edizione di NID Platform alla **Reggia di Venaria**, luogo emblematico del Piemonte, simbolo di innovazione e cultura, oggi gestito dal Consorzio delle Residenze Reali Sabaude: il 4 settembre alle ore 19 **IL SECONDO PARADOSSO DI ZENONE**, produzione ospite di Elisabetta Consonni, interpretato per l'occasione da Sara Catellani, è liberamente ispirato al paradosso matematico di Achille e la tartaruga. È un lentissimo attraversamento spaziale di un'astronauta, camminatrice in slow motion per eccellenza, allestita nei magnifici spazi del complesso di Venaria; alle 19.30 lo spettacolo **COSMORAMA**, creazione per TIR Danza del coreografo Nicola Galli, ex ginnasta formatosi tra teatro fisico, hip hop, danza contemporanea e danza rinascimentale conclude la programmazione dei titoli NID (lo spettacolo è in replica anche al **Parco della Tesoriera di Torino**, il 2 settembre alle ore 18).

L'edizione piemontese della NID apre le porte, infine, anche a strumenti **digitali** dedicati alla consultazione del programma, all'organizzazione degli spostamenti, all'accesso ai contenuti e alla gestione degli incontri professionali con una **app propria** sviluppata per questo evento (disponibile per il download gratuito nei principali store digitali nelle prossime settimane) e all'**accessibilità**, con audio introduzioni in italiano e inglese per tutti gli spettacoli, realizzati in collaborazione con l'Università di Macerata.

Le informazioni di biglietteria per poter accedere agli spettacoli saranno disponibili nelle prossime settimane sul sito **nidplatform.it**.