

Basilica Mauriziana

Antonio Bettino 1679-1699

La chiesa è collegata alla confraternita di Santa Croce e fu costruita tra il 1679 e il 1699 su progetto di Antonio Bettino. Nel 1728 fu unita, per volere di Vittorio Amedeo II, al complesso dell'ospedale e casa dell'ordine cavalleresco dei Santi Maurizio e Lazzaro, istituito da Emanuele Filiberto nel XVI secolo. Da allora la Basilica Mauriziana ha subito notevoli trasformazioni. L'interno si articola in una pianta a croce greca con cupola, con profondo presbitero e abside; presenta decorazioni ottocentesche. La sacrestia, realizzata intorno al 1775 da Giovanni Battista Feroggio, ospita la Resurrezione, macchina processionale in cartapesta; opera di Domenico Plura su disegno di Francesco Ladatte. La facciata, rivolta su di una piazzetta romboidale progettata nel 1729 da Filippo Juvarra nell'ambito della rettifica di Contrada di Porta Palazzo (oggi via Milano), fu realizzata tra il 1828 e il 1834 per volere di Carlo Alberto da Carlo Bernardo Mosca.

Associated with the confraternity of Santa Croce, the church was built between 1679 and 1699 from a design by Antonio Bettino. In 1728, Vittorio Amedeo II ordered it to be joined to the hospital and home of the chivalrous order of Saints Maurice and Lazarus, set up by Emanuele Filiberto in the sixteenth century. Since then, the Basilica Mauriziana has undergone considerable transformations. The Greek cross interior, enhanced by nineteenth-century decorations, has a dome, a deep presbytery and an apse. The sacristy, built in around 1775

by Giovanni Battista Feroggio, houses the Resurrezione, a papier-mâché processional float constructed by Domenico Plura from a design by Francesco Ladatte. The facade, which looks onto a rhomboidal piazza designed by Filippo Juvarra in 1729 as part of the straightening of the Contrada di Porta Palazzo (the present-day via Milano), was built by Carlo Bernardo Mosca for Carlo Alberto between 1828 and 1834.

L'église est liée à la confrérie de Santa Croce et fut construite entre 1679 et 1699 d'après un projet d'Antonio Bettino. En 1728, sur ordre de Vittorio Amedeo II, elle fut unie au complexe de l'hôpital et de la maison de l'ordre chevaleresque des Saints Maurice et Lazare, créé par Emanuele Filiberto au XVI^e siècle. Depuis lors, la Basilique Mauriziana a subi d'importantes transformations. L'intérieur se compose d'un plan en croix grecque avec une coupole, un profond presbytère et une abside; il présente des décorations du XIX^e siècle. La sacristie, réalisée vers 1775 par Giovanni Battista Feroggio, accueille la Resurrezione, une machinerie processionnelle en papier mâché, oeuvre de Domenico Plura d'après un dessin de Francesco Ladatte. La façade, tournée vers une petite place en forme de losange, dessinée en 1729 par Filippo Juvarra dans le cadre du réaménagement du Contrada di Porta Palazzo (aujourd'hui la via Milano), fut réalisée entre 1828 et 1834 par Carlo Bernardo Mosca, à la demande de Charles-Albert.



Torino città
capitale europea