

ONDE

Sei matinée in musica al Museo Egizio

Domenica 20 luglio - ore 11

A cura dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Selene Framarin clarinetto e clarinetto basso

Lorenzo Barbera percussioni

Metamorfosi

Dall'improvvisazione rituale al barocco della *Follia*, che cambia pelle in danza klezmer e jazz; dal canto rarefatto dell'allodola di Brahms ai ritmi vivi del presente, suonati anche con il corpo e oggetti quotidiani. Clarinetti e percussioni attraversano epoche e forme, dal silenzio al battito, dal sacro al gioco. Un viaggio sonoro che non solo narra, ma trasforma.

Lorenzo Barbera, Selene Framarin ^[L]_[SEP]

Canto senza nome

Arcangelo Corelli, Lorenzo Barbera, Selene Framarin

Variazioni su "La Follia"

Johannes Brahms

Lerchengesang (Canto dell'allodola) da *Vier Gesänge* op. 70 (n. 2) ^[L]_[SEP]

(elaborazione per clarinetto e vibrafono di Lorenzo Barbera)

Gene Koshinski

Get it! per clarinetto basso e cajon

Nick Heilborn

Diametrically, the Same per clarinetto basso, cassa e percussioni a tastiera

Lorenzo Barbera

Slam funk per clarinetto, palla da basket e *body percussion*

Domenica 27 luglio - ore 11

A cura dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Quartetto Momûs

Fiammetta Piovano flauto

Simone De Matteis violino

Carola Longo viola

Jacopo Sommariva violoncello

Riflessi

Tra danze travolgenti e momenti dolcissimi, composizioni originali e trascrizioni di brani celebri, il concerto intreccia l'eleganza del barocco, l'intensità romantica,

la brillante ironia mozartiana e un'insospettata incursione nel *ragtime*. Un luccicante mosaico sonoro che attraversa i secoli con leggerezza e profondità.

Johann Sebastian Bach

Aria dalla Suite n. 3 in re maggiore BWV 1068

Badinerie dalla Suite n. 2 in si minore per flauto e archi BWV 1067

Gabriel Fauré

Pavane in fa diesis minore op. 50

Wolfgang Amadeus Mozart

Rondò alla Turca dalla Sonata n. 11 in la maggiore per pianoforte K 331

Scott Joplin

The Entertainer

Wolfgang Amadeus Mozart

Quartetto per flauto e archi in re maggiore K 285

Domenica 10 agosto - ore 11

A cura del Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino

Quartetto jazz

Tancredi Sferrazza sax tenore

Nicola Testa chitarra

Lorenzo Demarchi batteria

Gianluca Gallucci contrabbasso

Sound

Un viaggio nel cuore del jazz hard bop americano con il celebre sound di Hank Mobley, alla scoperta dell'universo sonoro di uno dei sassofonisti più influenti della storia del jazz. Dalle composizioni originali ai capolavori che hanno definito il sound della leggendaria Blue Note Records: trent'anni di musica che ha segnato l'evoluzione del jazz americano.

Un'esperienza musicale autentica, che celebra l'eredità artistica di Hank Mobley, tra melodie indimenticabili e l'inconfondibile energia del hard bop degli anni d'oro.

Hank Mobley

This I Dig of You

Dig Dis

Kurt Weill

Speak Low

Hank Mobley

My Groove, Your Move

Harry Warren

The More I See You

Ralph Rainger

If I Should Lose You

Hank Mobley
Soul Station

Domenica 24 agosto 2025 – ore 11

A cura del Conservatorio Statale di Musica “Giuseppe Verdi” di Torino

Duo flauto e arpa

Lara Gaudenzi flauto
Leonardo Zaccarelli arpa

Crossover

Flauto e Arpa: un dialogo di suoni tra tradizione e modernità. Un programma che attraversa epoche e stili, dall'eleganza della Belle Époque francese con pagine di Gabriel Fauré e Camille Saint-Saëns al tango appassionato di Astor Piazzolla, fino alle sonorità contemporanee di Yiruma e Conant.

La raffinata combinazione di flauto e arpa dà vita a un caleidoscopio di emozioni: dalla nostalgia della *Pavane* alla sensualità di *Oblivion*, dal lirismo della *Siciliana* al virtuosismo di *Baroque Flamenco*. Un viaggio musicale che unisce la tradizione classica europea alle suggestioni del tango argentino e della musica moderna.

Un'esperienza sonora intima e coinvolgente, dove ogni brano racconta una storia diversa attraverso il dialogo perfetto tra due strumenti dall'anima poetica.

Gabriel Fauré

Pavane

Jacques Ibert

Entr'acte

Astor Piazzolla

Oblivion

Yiruma

River Flows in You

Deborah Henson-Conant

Baroque Flamenco

Gabriel Fauré

Siciliana

Camille Saint-Saëns

Romanza

Astor Piazzolla

Cafe. Night club (da *Histoire du Tango*)

Domenica 14 settembre 2025 – ore 11

A cura di Fondazione Merz

Stefania Saglietti arpa

Federico Longhi baritono

Verso il novecento

Un programma tra musica francese e italiana, con capolavori di autori quali Reynaldo Hahn, Charles Gounod e Gabriel Fauré.

Il lato intimo e magico di queste romanze da camera è amplificato dalle versioni con accompagnamento d'arpa, una pratica già diffusa all'epoca della loro composizione.

Seguono poi lavori di Francesco Paolo Tosti, l'insegnante di canto della regina Margherita di Savoia, dove trova spazio un lirismo tutto italiano e una sensibilità giocata tra sentimentalismo e musica popolare.

Reynaldo Hahn

À Chloris

L'Heure Exquise

Charles Gounod

Ou voulez-vous aller

Claude Debussy

Romance

Beau soir

Gabriel Fauré

Mai

Après un Rêve

Giovanni Battista Viotti

Terzo tempo dalla Sonata per Arpa

Francesco Paolo Tosti

Chanson de l'adieu

Malia

Serenata

Sogno

A Vucchella

Si ringrazia



Domenica 28 settembre 2025 – ore 11

A cura di Fondazione Merz

Maria Elena Bovio arpa, elettronica

Intervallo di stravaganze

Un percorso giocato tra rimandi di musica barocca e contemporanea, da François Couperin e Georg Friedrich Haendel fino a John Cage e Luciano Chailly.

Un'arpa che si presenta con tutta la sua classica ricchezza timbrica, alla quale si aggiungono suoni elettronici, a delineare un paesaggio sonoro accattivante e inusuale.

Limenio

Inno ad Apollo

Luciano Chailly

Improvvisazione n.4

Gabriel Fauré

Impromptu

John Cage

In a landscape

Simone Spagnolo

Silenzio per arpa preparata

Willy Merz

Fragile landscapes

François Couperin

Sarabande

Georg Friedrich Haendel

Passacaglia

Gianluca Cangemi

Echi dal bosco sacro

Daniele Zanettovich

Stravaganze