

Gli spettacoli

La stagione 2025/2026 del Teatro Superga parte il 25 ottobre con **The Watch Plays Genesis, omaggio fedele agli iconici capolavori dei Genesis** *Foxtrot* del 1972 e *Selling England by the Pound* pubblicato nel 1973. Il progetto live della band milanese The Watch sta registrando sold out nelle più importanti capitali europee: la loro tecnica esecutiva e l'energia che portano sul palco riesce a catturare l'essenza e l'atmosfera dei primi anni del gruppo inglese grazie anche ad una voce che si avvicina a quella del giovane Peter Gabriel degli anni '70. Spazio poi alla **brillante commedia francese di Le Prénom – Cena tra amici** il 7 novembre. Sul palco quarantenni a confronto tra colpi di scena, battute comiche, amicizia, rancori e legami profondi. Serata conviviale a casa di due professori. Tra parenti e amici inizia un gioco di provocazione e di verità che si allarga sino a diventare il ritratto di una generazione: tra piccole meschinità e grandi sentimenti. Oltre ai padroni di casa, ci sono il fratello di lei che fa l'agente immobiliare e la sua compagna in ritardo a causa di un impegno di lavoro con dei giapponesi, mentre l'amico single è trombonista in un'orchestra sinfonica. Quella sera, il fratello comunica alla compagna che diventerà padre. Felicitazioni, baci e abbracci. Poi le solite domande: sarà maschio o femmina, che nome gli metterete? Il futuro papà non ha dubbi che sarà maschio, ma lo sconcerto nasce quando comunica il nome che hanno deciso di mettere al figlio.

Il 15 novembre approda a Nichelino **Cuoro – Inciampi per sentimenti altissimi, nato sotto forma di blog nel 2012 e diventato nel corso degli anni uno spettacolo** di cui esistono diverse versioni declinate a seconda dei temi affrontati: "*Piacere d'amor più di un dì sol non dura, martir d'amor, tutta la vita dura*" è con questo spirito che lo spettacolo approccia e ragiona intorno ai meccanismi del sentimento d'amore e ai suoi disastri: miti antichi, disagi contemporanei, liriche accorate e somatizzazioni sempre più complesse, provando a rispondere alla domanda: Che cos'è l'amore? Sdraiata su un divano, al centro di un giardino immaginario, la protagonista passa in rassegna sé stessa e i propri roveli interiori, indaga i desideri, narra storie d'amore e i loro inevitabili disfacimenti, attraversa i discorsi sul sentimentalismo e il pop che di essi si pasce abbondantemente, esplora canzonette, lamentazioni e modelli femminili disgraziatissimi, compone, fa e disfa le sue considerazioni e per ogni conclusione che trova, prova una nuova fuga.

Il 22 novembre **Dario Ballantini** porta sul palco **un omaggio personale e toccante** all'amico e grande cantautore **Lucio Dalla con Da Balla a Dalla. Storia di un'imitazione vissuta**. Uno spettacolo che parla di Lucio Dalla attraverso la vita di Dario che, da fan, giovane imitatore e pittore in erba, aveva scelto il cantautore emiliano come soggetto di mille ritratti e

rappresentazioni, fino al loro incontro, avvenuto vent'anni dopo, in cui i ruoli si sono invertiti facendo sì che Lucio diventasse un sostenitore di Dario, come pittore e trasformista. Ballantini con i musicisti, racconta i passaggi della carriera di Dalla, cantando con la voce sorprendentemente fedele all'originale e trasformandosi "dal vivo" in lui. **Il presidente di Filippo Nigro** del 14 dicembre è tratto da *Confessione di un ex presidente*, opera di Davide Carnevali che esplora il tema del potere e delle sue implicazioni morali e personali. La trama ruota attorno a un ex presidente che, dopo aver lasciato il suo incarico, si trova a riflettere sulla sua vita, le sue scelte e le conseguenze delle sue azioni. Il testo invita il pubblico a riflettere sulla natura del potere, sulla fragilità dell'essere umano e sulle complessità del ruolo di un leader. La scrittura di Carnevali è caratterizzata da un linguaggio incisivo e da una forte carica emotiva, rendendo l'opera coinvolgente e provocatoria. **Il grande evento musicale natalizio Bohemian Rhapsody – A Queen Experience**, il 26 dicembre, chiude il 2025 con uno spettacolo che ripercorre la carriera dei Queen portando sul palco un'orchestra sinfonica di 70 elementi per un connubio perfetto tra rock e musica classica.

Il nuovo anno si apre il 14 gennaio con **La guerra com'è, il progetto teatrale e musicale intenso e visionario che vede protagonisti Elio Germano**, tra i più talentuosi attori italiani e **il compositore Teho Teardo**, noto per le sue sonorità evocative e penetranti. Lo spettacolo trae ispirazione dalle parole di Jan Turovsky, intellettuale polacco, e si trasforma in un viaggio emozionante dentro la brutalità e l'assurdità della guerra, affrontata con un linguaggio poetico, sonoro e visivo di grande impatto. L'incontro tra parola e suono genera un'esperienza immersiva, capace di interrogare lo spettatore e di risvegliare riflessioni profonde sull'attualità e sulla memoria storica. Uno spettacolo che è insieme performance teatrale, concerto e monito civile. Un grido artistico contro la banalità della violenza, con la forza emotiva che solo il teatro e la musica insieme sanno evocare.

Il 31 gennaio è la volta di **Hair – The Tribal Love-Rock Musical**, storico musical simbolo della **controcultura anni '60**. Con il suo folto cast, le musiche eseguite dal vivo, le coinvolgenti scenografie, il libretto in italiano ma le canzoni in lingua originale e la trasgressione irriverente dei suoi contenuti promette ancora oggi di coinvolgere la platea dopo oltre 50 anni dal suo debutto a Broadway. In **Tre sedie – Ovvero la scenografia** del 21 febbraio, **tre attrici: Alessandro Fullin, Alessandra Ierse e Ussi Alzati**, incoraggiate da nessuna produzione, **decidono di interpretare tre donne** a cui solo in parte assomigliano. I tempi in cui si svolge la commedia sono quelli nostri quindi avventurosi e fragilissimi. A disposizione delle protagoniste sul palco solo tre sedie, quindi niente piramidi, palme, elefanti.

In occasione della **Giornata Internazionale della Donna**, l'8 marzo, andrà in scena **Tipico maschio italiano** che chiama a raccolta gli uomini per cercare di gettare le maschere che

sentono di dover indossare, di riconoscere i comportamenti problematici e trovare delle alternative. **Lo spettacolo**, che **nasce dalla wakeup call seguita al femminicidio di Giulia Cecchettin**, si sviluppa come una riflessione a livello nazionale coinvolgendo gruppi di autocoscienza maschile, esperti e il pubblico in un'indagine sulle dinamiche della maschilità in Italia trattando il tema con leggerezza e ironia, cercando di non perdere la profondità.

Tanti appuntamenti in calendario, infine, per **Spine, piccolo festival di comicità pungente**: il 29 ottobre con la stand-up comedy irriverente e senza filtri; il 17 dicembre con gli Underdogs e il loro spettacolo di stand up che unisce 5 voci diverse del panorama comico italiano: Serena Bongiovanni, Tiziana La Bella, Xhuliano Dule, Antonio Ricatti e Angelo Amaro. Il 14 febbraio a salire sul palco sarà Sere Nera con un tripudio di improvvisazione teatrale, stand up comedy, giochi con il pubblico e ospiti a sorpresa.

compositore Teho Teardo, noto per le sue sonorità evocative e penetranti. Lo spettacolo trae ispirazione dalle parole di Jan Turovsky, intellettuale polacco, e si trasforma in un viaggio emozionante dentro la brutalità e l'assurdità della guerra, affrontata con un linguaggio poetico, sonoro e visivo di grande impatto. L'incontro tra parola e suono genera un'esperienza immersiva, capace di interrogare lo spettatore e di risvegliare riflessioni profonde sull'attualità e sulla memoria storica. Uno spettacolo che è insieme performance teatrale, concerto e monito civile. Un grido artistico contro la banalità della violenza, con la forza emotiva che solo il teatro e la musica insieme sanno evocare.

Il 31 gennaio è la volta di **Hair – The Tribal Love-Rock Musical**, storico musical simbolo della **controcultura anni '60**. Con il suo folto cast, le musiche eseguite dal vivo, le coinvolgenti scenografie, il libretto in italiano ma le canzoni in lingua originale e la trasgressione irriverente dei suoi contenuti promette ancora oggi di coinvolgere la platea dopo oltre 50 anni dal suo debutto a Broadway. In **Tre sedie – Ovvero la scenografia** del 21 febbraio, **tre attrici: Alessandro Fullin, Alessandra Ierse e Ussi Alzati**, incoraggiate da nessuna produzione, **decidono di interpretare tre donne** a cui solo in parte assomigliano. I tempi in cui si svolge la commedia sono quelli nostri quindi avventurosi e fragilissimi. A disposizione delle protagoniste sul palco solo tre sedie, quindi niente piramidi, palme, elefanti.

In occasione della Giornata Internazionale della Donna, l'8 marzo, andrà in scena **Tipico maschio italiano** che chiama a raccolta gli uomini per cercare di gettare le maschere che sentono di dover indossare, di riconoscere i comportamenti problematici e trovare delle alternative. **Lo spettacolo**, che **nasce dalla wakeup call seguita al femminicidio di Giulia Cecchettin**, si sviluppa come una riflessione a livello nazionale coinvolgendo gruppi di autocoscienza maschile, esperti e il pubblico in un'indagine sulle dinamiche della

maschilità in Italia trattando il tema con leggerezza e ironia, cercando di non perdere la profondità.

Tanti appuntamenti in calendario, infine, per **Spine, piccolo festival di comicità pungente**: il 29 ottobre con la stand-up comedy irriverente e senza filtri; il 17 dicembre con gli Underdogs e il loro spettacolo di stand up che unisce 5 voci diverse del panorama comico italiano: Serena Bongiovanni, Tiziana La Bella, Xhuliano Dule, Antonio Ricatti e Angelo Amaro. Il 14 febbraio a salire sul palco sarà Sere Nera con un tripudio di improvvisazione teatrale, stand up comedy, giochi con il pubblico e ospiti a sorpresa.

GLI SPETTACOLI PER FAMIGLIE

Un'attenzione particolare quest'anno viene riservata alle famiglie con i musical dedicati a grandi classici della narrativa e gli spettacoli che mettono in scena favole senza tempo. **La Pimpa**, il 15 febbraio, creata nel 1975 da Altan, è uno dei personaggi più amati della narrativa italiana per l'infanzia. Caratterizzata dalla sua simpatica curiosità e dal tratto semplice e colorato, è diventata un'icona attraverso fumetti, libri e cartoni animati. Grazie al linguaggio accessibile e ai personaggi affettuosi come Armando, ha conquistato generazioni di bambini e genitori. La Pimpa si ritroverà in un'ambientazione inedita per lei: **le sue celebri avventure saranno proiettate nell'epoca in cui visse William Shakespeare**. Un'occasione imperdibile per riscoprire e apprezzare i capolavori del Bardo attraverso gli occhi di un personaggio così amato dai bambini. Lo spettacolo mescola fantasia, ironia e insegnamenti educativi, mostrando ai bambini il fascino del teatro e l'importanza di esplorare ruoli e storie con leggerezza e immaginazione. **La regia è affidata a Enzo D'Alò**, noto regista dei più importanti cartoni animati italiani.

Artù e i cavalieri della tavola rotonda del 30 novembre **rappresentano ancora oggi il sogno di un mondo giusto**, di un mondo dove poter vivere in pace, dove tutti, adulti, bambini, uomini, donne, stranieri, mattarelli, sono uguali e hanno lo stesso valore, dove tutti portano rispetto al prossimo e cercano di essere d'aiuto. Il 28 dicembre la favola più famosa dei fratelli Grimm, **Hansel e Gretel, prende vita sul palco con una colonna sonora inedita** fatta di melodie accattivanti, tanti colori e un tocco creepy. Alice in Wonderland non è solo una favola per bambini: il Paese delle Meraviglie è il luogo dell'assurdo, del non-sense, del paradosso, tutto appare slegato dalla realtà e dalle sue leggi. **Alice – Non è una favola (solo) per bambini** del 18 gennaio mette in scena proprio il mondo dell'immaginazione nello spazio del teatro.

TSN NEXT

Gli spettacoli delle compagnie esordienti del territorio sono rappresentati dalla messa in scena di *Spirito Allegro* di Noel Coward della Compagnia Divago, *Lady Macbeth* di Anomalia Teatro e i lavori di Split Teatro e AMA Factory.

LIRICA E MUSICAL A CORTE

La rassegna domenicale nel Salone d'Onore della Palazzina di Caccia di Stupinigi - organizzata in collaborazione con STM Scuola del Teatro Musicale e Fondazione Ordine Mauriziano – **è un omaggio al musical internazionale e alla lirica italiana**. Tra i titoli in programma: ***Wicked Musical*** del 16 novembre, basato sul romanzo di Gregory Maguire che racconta gli eventi precedenti al classico *Il Mago di Oz*, per un'esperienza teatrale e cinematografica indimenticabile. ***Love Musical*** del 22 marzo è un viaggio sentimentale attraverso le più belle canzoni del repertorio musical. ***Maleficamente Disney*** del 12 aprile è un invito ad esplorare il lato oscuro del mondo Disney dove le note di tingono di ombra e mistero con gli antagonisti Ursula, Jafar, Crudelia De Mon. E poi ***Il Barbiere di Siviglia*** di Gioachino Rossini, una delle più scoppiettanti opere buffe della tradizione musicale italiana il 15 marzo; ***Rigoletto***, il primo capitolo della trilogia popolare di Giuseppe Verdi il 29 marzo; ***Tosca*** di Giacomo Puccini il 19 aprile.