

GLI SPETTACOLI

Il Festival celebra il connubio tra spettacolo dal vivo, varietà e sperimentazione artistica, proponendo una programmazione e contenuti all'avanguardia, che fonda le radici nel cabaret dei primi del Novecento e nella nascita del format del Fringe Festival a Edimburgo nel 1947, interpretandone l'anima ribelle con nuovi linguaggi e visioni contemporanee. Il Fringe, per sua stessa natura, è un palcoscenico di inclusività e sperimentazione, che offre spettacoli e performance in grado di raccontare il presente attraverso il linguaggio dell'arte performativa.

Il cuore del festival sono i 29 spettacoli, con 6 prime assolute e più di 170 repliche, in programma dal 20 maggio all'1 giugno, che attraversano epoche e linguaggi.

I 4 desideri di Santu Martinu di Scena Verticale (20-25 maggio, San Pietro in Vincoli) è la riscrittura in dialetto calabrese di antichi fabliaux anonimi medievali, un viaggio teatrale tra il grottesco e il surreale.

La tragedia della libertà di Lo stagno di Goethe (20-25 maggio, Tingel Tangel), in prima assoluta, è la storia di quattro studenti ribelli e di una società che reprime il pensiero critico. ***Super Santos (Uno che ce l'ha fatta)*** di e con Donato Paternoster e Pagina40 (20-25 maggio, Lombroso 16) è il monologo ispirato alla storia vera di un calciatore che rinuncia alla serie A per diventare frate francescano.

Arbeit di Teatro Bresci (20-22 maggio, Lombroso 16) è un monologo sul mondo del lavoro e le sue contraddizioni: il lavoro dei giovani, gli incidenti sul lavoro, lo sfruttamento, la disoccupazione, il precariato.

Emmipiacevavivere di Caroline Baglioni e Michelangelo Bellani (20-25 maggio, Off Topic) è la storia, vera, di una donna che ripercorre il suo passato.

In ***Milano 70 Allora*** (20-25 maggio, Off Topic) Walter Leonardi, attore/imbonitore, racconta i suoi anni '70 mischiando frammenti di realtà e pezzi di mitologia urbana attraverso gli occhi di un bambino.

Borderline di Lara Gallo (20-25 maggio, Vinile) è uno spettacolo comico in cui il pubblico si immerge in una dimensione parallela dove è "tutto apposto". ***perMani diarioerotico*** di Santibriganti Teatro (20-25 maggio, Spazio Kairòs), in prima nazionale, non è solo una storia, ma tante, come molteplici sono le nostre visioni: la paura, il piacere, il perdersi d'orientamento, il morire e rinascere.

Il varietà torna protagonista in chiave contemporanea con spettacoli che esplorano il confine tra intrattenimento e riflessione. ***Le avventure di Pinocchio raccontate da lui medesimo*** della Compagnia del Sole (27 maggio-1 giugno, CineTeatro Baretto) è un viaggio musicale sulle note che Fiorenzo Carpi scrisse per il film tv di Luigi Comencini con Flavio Albanese. ***L'Opera da 4 soldi. Ovvero come avrei fatto l'Opera da 3 soldi se avessi avuto i soldi per fare l'Opera da 3 soldi***, di Massimiliano Loizzi (27 maggio-1 giugno, CineTeatro Baretto) è una riscrittura feroce e attualissima del classico di Brecht.

Il Funerale di mia madre: the show di Enchiridion (27 maggio-1 giugno, Tingel Tangel), in anteprima nazionale, è una storia di vita della classe operaia.

Quando venne buio, racconto dalle Termopili, prima produzione di Vimas Teatro (27 maggio-1 giugno, Unione Culturale F.A.), è il racconto della battaglia per bocca dell'unico sopravvissuto tra gli spartani, teatro di narrazione con musiche originali e timbri di slam poetry.

Terra e Polvere di Teatro Strappato (27 maggio-1 giugno, Off Topic) è una riflessione sui drammi nei nostri giorni che si svolge nella finzione totale e dichiarata: una sola attrice, molti volti, corpi, personaggi, milioni di storie vere in una storia di fantasia.

Fantasia di Alessandro Ciacchi (27 maggio e dal 29 maggio all'1 giugno, Off Topic) è il nuovo one man show che omaggia il linguaggio del varietà con una comicità surreale.

Elizabeth I. Sorry for what? di Balletto Civile (27 maggio-1 giugno, Casa Fools) è una performance di teatro-danza sulla Regina Vergine.

A.S.P. Armata Spaccamattoni di Angelo Colosimo (27 maggio-1 giugno, Unione Culturale F.A.), in prima assoluta, è il racconto tragicomico su una famiglia del Sud che si trasferisce al Nord in tempo di pandemia.

Quest'anno il Torino Fringe Festival riserva grande spazio ai giovani talenti under 35 della scena teatrale italiana.

Un tram che di chiama desiderio della compagnia Pappagalli in Trappola (20-25 maggio, San Pietro in Vincoli) è un adattamento intenso e contemporaneo del capolavoro di Tennessee Williams. **A.I.D.E Non ho mai voluto essere qui** di Giovanni Onorato (20-25 maggio, Tingel Tangel) è una performance di musica e parole, tra slam poetry e musica dal vivo, uno spettacolo teatrale spoglio in cui un attore e un musicista dialogano. **_CYBERWAR_ Quarta Rivoluzione** di Alessandro Blasioli (23-25 maggio, Lombroso 16), in anteprima, è una riflessione sulla guerra nell'era dell'intelligenza artificiale.

Feminae di GhelfiDema (20-25 maggio, Magazzino sul Po) parla di due donne che indagano e celebrano il loro rapporto con il femminile.

Io sono INVISIBILE di Complesso Polar (20-25 maggio, Magazzino sul Po) è il viaggio del protagonista tra musica, disegni e teatro, alla ricerca di un'identità autentica. **Capelli. M. si desta un mattino da sogni inquieti**, di Sante di Lana (27 maggio-1 giugno, Tingel Tangel) è lo spettacolo vincitore del Premio Scintille 2024, del Premio speciale della giuria al Festival InDivenire 2024 e finalista di Direction Under30 2024, che prova a ribaltare la condizione di vittima riservata alle donne dalla cultura patriarcale.

Freevola. Confessione sull'insostenibile bisogno di ammirazione è il primo spettacolo di Lucia Raffaella Mariani (20-25 maggio, Vinile), semifinalista Premio Scenario 2023 e selezione Milano Fringe Festival 2023, che porta sul palco l'urlo di una generazione.

Cantanti di Carlo Geltrude (20-25 maggio, Spazio Kairòs) racconta la storia dei collaboratori di giustizia ispirandosi alla vita dei fratelli Brusca, vincitore del Premio Over – Emergenze Teatrali 2024.

Ecologia Capitalista, Dio non fa la differenziata di Dimore Creative (27 maggio-1 giugno, Lombroso 16) è teatro ironico e musicale sui paradossi ambientali, inserito nel programma del ToFringe25 in collaborazione con FringeMI Festival.

Quell'attimo di beatitudine di AMAranta Indoors (27 maggio-1 giugno, Lombroso 16) è la storia di un outsider che diventa santone, vincitore della 23esima edizione del Palio poetico musicale teatrale Ermo Colle.

Stomaco di Giorgia Mazzucato (27 maggio-1 giugno, Casa Fools), in prima assoluta, è un monologo sulla memoria collettiva e il G8 di Genova. **About** del Duo Padella (27-31 maggio, Spazio Kairòs) è uno spettacolo di circo contemporaneo tra acrobazie e comicità fisica, Premio Vassalli come miglior produzione 2022, Premio Experimenta 2022 e vincitore del Bando Trampolino di A.C.C.I 2024.

Open Mic Farm. In questo mondo porco, a quale maiale ti senti più simile? Di Gianluca Ariemma (27 maggio-1 giugno, Spazio Kairòs) mostra le due facce di chi governa