



**FESTIVAL**

# **Incanto egizio**

**SCOPERTE MUSICALI,  
ESPLORAZIONI SONORE DEL PASSATO**

**13 APPUNTAMENTI PER I 200 ANNI DEL MUSEO EGIZIO**

  
**TORINO** 12.10 / 19.12.2024

UN PROGETTO DI

sis **t**emamusica

IN COLLABORAZIONE CON



CITTÀ DI TORINO

CON IL SOSTEGNO DI



MUSEO EGIZIO  
1924 — 2024

irén



Sistema Musica è un'Associazione senza scopo di lucro costituita a Torino nel 1999 con il fine di promuovere la conoscenza e la fruizione della musica, la produzione e la distribuzione di stagioni concertistiche e di teatro musicale, la realizzazione di eventi e manifestazioni, la formazione di livello professionale e lo sviluppo di iniziative di divulgazione volte all'ampliamento e al rinnovamento del pubblico. L'Associazione agisce attraverso il coordinamento delle attività dei propri associati, nel rispetto della loro autonomia culturale e artistica, senza tralasciare la collaborazione con altre entità cittadine che operano in tale ambito.

**[www.sistemamusica.it](http://www.sistemamusica.it)**

**ACADEMIA MONTIS REGALIS**

*[www.academiamontisregalis.it](http://www.academiamontisregalis.it)*

**ACCADEMIA MAGHINI**

*[www.coromaghini.it](http://www.coromaghini.it)*

**ACCADEMIA CORALE STEFANO TEMPIA**

*[www.stefanotempia.it](http://www.stefanotempia.it)*

**CITTÀ DI TORINO**

*[www.comune.torino.it](http://www.comune.torino.it)*

**CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI**

*[www.conservatoriotorino.eu](http://www.conservatoriotorino.eu)*

**DE SONO - ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA**

*[www.desono.it](http://www.desono.it)*

**ESTOVEST FESTIVAL**

*[www.estovestfestival.it](http://www.estovestfestival.it)*

**FONDAZIONE PER LA CULTURA TORINO**

*[www.fpct.it](http://www.fpct.it)*

**FONDAZIONE TEATRO REGIO TORINO**

*[www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it)*

**LINGOTTO MUSICA**

*[www.lingottomusica.it](http://www.lingottomusica.it)*

**ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO**

*[www.ofi.it](http://www.ofi.it)*

**ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI**

*[www.raicultura.it/orchestrarai](http://www.raicultura.it/orchestrarai)*

**POLINCONTRI**

*[www.polincontri.polito.it](http://www.polincontri.polito.it)*

**UNIONE MUSICALE**

*[www.unionemusicale.it](http://www.unionemusicale.it)*

# Incanto egizio

## **13 APPUNTAMENTI MUSICALI PER I 200 ANNI DEL MUSEO EGIZIO DI TORINO**

Per chi vive, studia o lavora a Torino il Museo Egizio è un bene culturale fondamentale, che suscita meraviglia in cittadini, turisti e visitatori. Nel 2024 ricorrono i 200 anni dalla fondazione di questo soggetto vitale per la città e di enorme valore storico-scientifico che ha raggiunto oltre un milione di visitatori. Il bicentenario rappresenta un'occasione imperdibile per omaggiarlo: l'Egizio è un ingrediente basilare della nostra identità. Sistema Musica, l'associazione fondata dalla Città di Torino che riunisce in sé i più importanti enti territoriali nell'ambito della musica classica, ha deciso di festeggiarne il compleanno. In accordo con il Museo stesso, Sistema Musica celebra l'evento proponendo un cartellone musicale che va ad arricchire il palinsesto delle stagioni annuali.

Le direzioni artistiche dei soci di Sistema Musica si sono superate nel proporre suggestioni in grado di mettere al centro il Museo e la grande musica, insieme alla danza, alla recitazione, all'arte tutta. I 13 appuntamenti che proponiamo al pubblico raccontano l'originalità e una sorprendente varietà di stili e discipline con le quali vogliamo salutare l'Egizio. Sfogliando queste pagine troviamo i grandi compositori della musica classica e di quella antica, l'opera, la tradizione popolare del Novecento e il jazz. Sfilano sui palchi orchestre, ensemble cameristici, cori e solisti; i programmi sono impreziositi da riscoperte e da nuove commissioni prodotte appositamente per l'evento.

Non resta che augurare un buon Incanto egizio a tutte e tutti!

**ROSANNA PURCHIA**

*Presidente dell'Associazione Sistema Musica*

*Assessora alla Cultura*



Il Museo Egizio si è aperto al mondo, ha cambiato costantemente la sua offerta espositiva e culturale, ha studiato nuove strade e modalità per raccontare, attraverso la ricerca e le nuove tecnologie, non solo la cultura materiale, ma la storia e la civiltà dell'antico Egitto.

In occasione delle celebrazioni per il Bicentenario, ci apprestiamo a vivere una nuova stagione, in cui festeggiare i 200 anni non significa soltanto offrire un esercizio di memoria, ma anche programmare il futuro con un occhio attento al contesto da cui provengono gli oggetti che custodiamo, studiamo e raccontiamo al pubblico, con l'intenzione di incrociare la ricerca archeologica e la storia dell'antico Egitto con le arti e le diverse realtà culturali della città. Questo perché ormai la cultura e i musei giocano un ruolo attivo nello stimolare il dialogo tra mondi diversi, apparentemente lontani.

Il Festival *Incanto egizio* si muove proprio in questa direzione, verso l'idea di un museo laboratorio della contemporaneità, casa di tutti, in cui la storia, l'archeologia e la ricerca, costituiscano al contempo uno strumento per preservare la memoria e una lente di ingrandimento sul patrimonio contemporaneo, condiviso da un'intera collettività.

**EVELINA CHRISTILLIN**

*Presidente del Museo Egizio*





Auditorium del Sermig, Arsenale della Pace

SABATO 12

LINGOTTO MUSICA

Ottobre

presenta

ORE 20.30

# All'ombra delle Piramidi

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**

*da Giulio Cesare in Egitto*

*"Non disperar, chi sa?"*

*"Se pietà di me non senti"*

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*da Die Zauberflöte*

*Overture*

*"O Isis und Osiris"*

**GIOACHINO ROSSINI**

*"Dal tuo stellato soglio", da Mosè in Egitto*

**GIUSEPPE VERDI**

*da Aida*

*Preludio*

*Marcia trionfale*

*Danza sacra delle sacerdotesse*

**JULES MASSENET**

*Méditation, da Thaïs*

**ALAN SILVESTRI**

*La mummia - Il ritorno (The Mummy Returns)*

**RUNNING FLUTES, ensemble di fiati**



Il fascino che la civiltà dei faraoni ha esercitato nei secoli sul teatro d'opera rispecchia vari elementi: il racconto biblico, la suggestione esercitata dai culti egizi, ma anche la meraviglia delle scoperte archeologiche. In Mozart è la vena sotterranea di quello spiritualismo esoterico e salvifico che la massoneria proponeva quale alternativa al razionalismo illuminista; per Rossini è l'impresa di Mosè, che chiese a Dio di scagliare le piaghe d'Egitto affinché lasciassero partire il popolo ebraico verso la Terra Promessa; con Verdi è l'egittomania rafforzata dalle conquiste coloniali e dalle imprese militari dell'Occidente in Egitto. Una selezione di celebri sinfonie d'opera, arie e cori dal catalogo dei compositori più amati affidata all'ensemble Running Flutes si incarica di evocare gli splendori dell'immaginario egizio, che dal Settecento a oggi si è diffuso fino alle colonne sonore cinematografiche. Il concerto è inserito nel festival "Sotto lo stesso cielo. La musica che include", coprodotto da Lingotto Musica e Fondazione Sermig e vincitore dell'Avviso pubblico "Torino, che cultura!".



Ingresso **gratuito**

con prenotazione obbligatoria su Eventbrite



Teatro Vittoria

MARTEDÌ 22

DE SONO ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA

Ottobre

presenta

ORE 20.30

# Iside e le Sfingi

**ROBERT SCHUMANN**

*Carnaval op. 9*

**JEAN-PHILIPPE RAMEAU**

*L'Égyptienne, Les sauvages, Les Cyclopes*

**CLAUDE DEBUSSY**

*À l'Égyptienne*

*Pour un tombeau sans nom*

*Canope*

**ERIK SATIE**

*Prélude à La Porte héroïque du ciel*

*Gymnopédie n. 1*

**FRANCESCO MACCARRONE, MARIA JOSÉ PALLA**, pianoforte

**GIADA FERAUDO**, ballerina e coreografa

**ADRIANO ANTONUCCI**, light designer



L'immaginario egizio ha spesso affascinato i compositori in maniera complessa e sofisticata. In ambito puramente strumentale e cameristico le maggiori suggestioni si sono materializzate nella sonorità degli strumenti a tastiera, dal clavicembalo al pianoforte. Non si tratta in nessun caso di ricerche antropologiche su materiale autentico, anche in virtù delle deboli conoscenze in merito a scrittura e prassi della musica eseguita al tempo dei faraoni. Eppure l'idea dell'antico Egitto, nelle sue forme più stratificate, è riuscita a filtrare nella cultura di varie epoche, adattandosi al pensiero estetico di tante esperienze artistiche. Schumann non svolse ricerche specifiche, ma scelse di costruire tutto il *Carnaval* su pochi criptogrammi melodici, che definì sfingi, alludendo ai codici, all'epoca indecifrabili, dei geroglifici. Fu però soprattutto la cultura francese a rielaborare l'immagine dell'Egitto in varie forme: dalle pennellate di colore dei clavicembalisti settecenteschi alle rivisitazioni del culto di Iside avviate dai circoli esoterici frequentati da Debussy e Satie. L'evento prevede light design e coreografie ispirate al tema della danza nell'iconografia del Museo Egizio.



Ingresso **gratuito**

con prenotazione obbligatoria su Eventbrite



IREN The Heat Garden

CFM TORINO

presenta

LUNEDÌ 28

Ottobre

ORE 17.00

# Il flauto, strumento di dèi, pastori e musicisti

SARA BONDI, *flauto*

LORENZO MARTINI, *pianoforte*

© SIMONE TRINCHERO



Dal *Zauberflöte* di Mozart, con i suoi rimandi a un Egitto di stampo fortemente massonico, alle spesso truci fiabe dei fratelli Grimm, dai miti greci alla religione indù, e in tanti altri esempi letterari di origine diversa, il flauto presenta poteri guaritori e incantatori. Nella conferenza concerto esploriamo questa tematica, partendo dal capolavoro mozartiano per poi approfondire il percorso prendendo come spunto il brano *Joueurs de flute* di Albert Roussel, tanto semplice quanto foriero di interrogativi interessanti. Al centro del racconto musicale, il flauto della professoressa Sara Bondi del Centro di Formazione Musicale della Città, accompagnata del pianista Lorenzo Martini

**Prima del concerto visita guidata all'impianto.**



Ingresso **gratuito**

con prenotazione obbligatoria su [www.sistemamusica.it](http://www.sistemamusica.it)

Conservatorio di Torino "Giuseppe Verdi"

MARTEDÌ 29

ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO

Ottobre

presenta

ORE 21.00

# Il sole incendia Brahms (Incontri Di-Segni)

**AHMED EL SAEDI**

*Egyptian Scenes*

*Prima esecuzione assoluta*

*Commissione di OFT*

**JOHANNES BRAHMS**

*Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98*

**ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO**

**GIAMPAOLO PRETTO**, direttore



Nell'ambito del concerto inaugurale della Stagione OFT 2024-2025, il progetto "Incontri Di-Segni" - che ha dato vita alla commissione del brano in prima esecuzione assoluta al compositore egiziano Ahmed El Saedi - è evocativo rispetto a un ponte metaforico tra culture e epoche: da una parte i geroglifici, "disegni" di scrittura universalmente associati alla cultura dell'antico Egitto, dall'altra i segni chironomici, con cui nell'antico Egitto si indicava l'andamento delle frasi musicali ascendenti o discendenti, fino ad arrivare alle note sul moderno pentagramma e alla gestualità del direttore d'orchestra.

Il maestro El Saedi è uno tra i massimi esponenti del sinfonismo egiziano, pur fortemente legato alla solida tradizione musicale europea: ha condotto proficui momenti di confronto con OFT per individuare gli spunti fondamentali della sua nuova opera, che trova l'ispirazione nel rapporto fecondo tra Torino, l'Italia e l'Egitto.



Ingresso **€25** (Intero) • **€15** (Over 60 e convenzioni)  
**€8** (Under 35 e UniTre)

Politecnico di Torino, Aula Magna

POLINCONTRI MUSICA

presenta

LUNEDÌ 4

**Novembre**

ORE 18.00

# Another Aida's History

**ALESSANDRO CUOZZO**

*Peret em Heru per due voci violoncello e bayan*  
*Poema basato sul testo del libro Per uscire al giorno*  
*conservato al Museo Egizio di Torino.*  
*Prima esecuzione mondiale*

**YOUSSEF GREISS**

*La paysanne op.15 per violoncello e fisarmonica*  
*Prima esecuzione italiana*

**CAMILLE SAINT-SAËNS**

*Romance op.51 per violoncello e fisarmonica*

**MANUEL DE FALLA**

*Asturias-Nana per violoncello e fisarmonica*

**ASTOR PIAZZOLLA**

*Tre pezzi brevi op.4 per violoncello e fisarmonica*  
*Le grand tango*

**MASSIMO MACRÌ**, violoncello

**DAVIDE VENDRAMIN**, fisarmonica

**ELEONORA MACRÌ PEDREGAL**, narratrice italiana

**LYNA MEISSOUNE HAMMOUDI**, narratrice araba

Presentazione di **ATTILIO PIOVANO**



Per Another Aida's History Polincontri si è avvalsa della collaborazione del maestro Massimo Macrì, con l'idea di coinvolgere un compositore italiano, che potesse scrivere per l'occasione un brano per raccontare la cultura religiosa egizia, sì da poter celebrare il Museo. È nato in tal modo "Peret em Heru", poema per due voci recitanti, violoncello e bayan, composto da Alessandro Cuozzo, che si basa sul "Libro dei morti" degli antichi Egizi conservato nel Museo della città. La lettura, in arabo ed in italiano, è affidata a due voci femminili. Una sfida in termini di idee e realizzazione, un percorso musicale originale fatto non solo di armonie e melodie, ma anche di parole scritte, tradotte e lette in arabo ed in italiano, tratte dal "Libro dei Vivi" erroneamente chiamato... dei morti.



Ingresso

**€10**

**gratuito** under 28 e dipendenti Politecnico

**9**



Museo Egizio, Sala conferenze

CFM TORINO

presenta

GIOVEDÌ 14

**Novembre**

ORE 18.30

# Il liuto dal Medio Oriente all'Europa

ALBA TROIANO E MASSIMO LOMBARDI, *liuti e narrazione*



Racconto musicato dei principali momenti di evoluzione del liuto e degli strumenti appartenenti alla stessa famiglia: dall'ingresso in Europa con l'invasione moresca, fino alle sue più avanzate forme del Barocco. Tradizione mediorientale e testimonianze dell'antico Egitto vengono raccontate con strumenti storici come oud, liuto a sette ordini, arciliuto, tiorba, tiorbino e con l'esecuzione di composizioni tratte dal repertorio specifico. A cura della professoressa Alba Troiano del Centro di Formazione Musicale della Città con la partecipazione del maestro Massimo Lombardi.



Ingresso **gratuito** con prenotazione obbligatoria  
su [www.sistemamusica.it](http://www.sistemamusica.it) • Ingresso da via Maria Vittoria 3 M

Tempio Valdese

ACADEMIA MONTIS REGALIS

presenta

SABATO 16

**Novembre**

ORE 21.00

# Antiche Regine

**ALESSANDRO SCARLATTI**

*Concerto Grosso n. 3 in fa maggiore*

**NICOLA PORPORA**

*Sinfonia n. 1 op. 2 in sol maggiore*

*Dalla Semiramide riconosciuta*

*Passaggier che sulla sponda*

*Tu mi disprezzi*

*Rondinella a cui rapita*

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**

*Suite strumentale dall'opera Il Rodrigo HWV 5*

*Dal Giulio Cesare in Egitto,*

*Se pietà di me non senti*

*Da tempeste il legno infranto*

*Piangerò la sorte mia*

**ORCHESTRA BAROCCA ACADEMIA MONTIS REGALIS**

**ROBERTA INVERNIZZI**, soprano

**FABIO BONIZZONI**, direttore



Il programma di questo concerto è focalizzato sulle figure al tempo stesso gloriose e tragiche di due grandi protagoniste della storia antica, ossia Cleopatra, ultima sovrana della dinastia dei Tolomei, che legò la propria esistenza a Giulio Cesare e Marco Antonio, e Semiramide, leggendaria regina assira che – secondo il racconto di alcuni storici greci – avrebbe fondato Babilonia, ornandola con i famosi giardini pensili. Grazie alle tormentate vicende della loro vita, entrambe conobbero una straordinaria fortuna presso i compositori del XVII e XVIII secolo, come Georg Friedrich Händel e Nicola Porpora, autori di opere di altissimo valore artistico come il Giulio Cesare in Egitto e Semiramide riconosciuta, quest'ultima basata sul raffinato libretto di Pietro Metastasio. Le arie in programma delineano in maniera estremamente vivida la personalità fiera e indomita di queste antiche regine, facendone nel contempo emergere i tratti più umani.



Ingresso **€15** (Intero) • **€10** (Ridotto)

**11**

Tempio Valdese

ACCADEMIA MAGHINI

presenta

VENERDÌ 29

**Novembre**

ORE 21.00

# Gioseffo interpreta i sogni

**ANTONIO CALDARA**

*Gioseffo interpreta i sogni,  
oratorio cantato  
Prima esecuzione moderna*

**ALESSANDRO DE MARCHI**, direttore  
**MARIA MARGHERITA SALA**, *Gioseffo*, contralto  
**LUIGI DE DONATO**, *Faraone*, basso  
**ARIANNA VENDITTELLI**, *Sedecia*, soprano  
**ELEONORA BELLOCCI**, *Coppiere*, soprano  
**LORRIE GARCIA**, *Panatiere*, contralto  
**MAURO BORGIONI**, *Testo*, baritono  
**CLAUDIO CHIAVAZZA**, *maestro del coro*  
**CORO E ORCHESTRA DEL CONSORT MAGHINI**



Nel repertorio barocco italiano non esistono molti lavori di ambientazione egizia; tuttavia per la ricorrenza dei 200 anni del Museo è stato individuato un titolo seicentesco su libretto di Giovan Battista Neri dal titolo “Gioseffo che interpreta i sogni” messo in musica in forma di oratorio da Antonio Caldara, autore di prima grandezza nato a Venezia nel 1670 e morto a Vienna nel 1736. Si tratta di un lavoro imponente con diversi solisti, coro e orchestra, con l'impiego, oltre la tromba, di strumenti concertanti particolari e desueti quali il salmoè e il salterio. L'oratorio venne composto e rappresentato a Vienna nel 1726; di questo lavoro, mai eseguito integralmente in tempi moderni, se non la Sinfonia e un paio di arie, non esiste ancora una edizione moderna e nemmeno una registrazione. Pertanto la sua riproposizione a quasi due secoli dalla prima esecuzione viennese e in concomitanza col bicentenario del Museo Egizio di Torino rappresenta un importante appuntamento culturale e musicale.



Ingresso €15 (Intero) • €10 (Ridotto)

12

Teatro Vittoria

UNIONE MUSICALE E ESTOVEST FESTIVAL

presentano

# Beethoven e l'Egitto

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127*

**FRANCESCO ANTONIONI**

*Ramses Rock*

*Prima esecuzione assoluta*

*Nuova commissione Unione Musicale - EstOvest Festival*

**QUARTETTO CASTALIAN**

SINI SIMONEN, DANIEL ROBERTS, *violini*

NATALIE LOUGHRAN, *viola*

STEFFAN MORRIS, *violoncello*

**APERITIVO ORE 19:30**



Il progetto è costruito su un asse temporale che va dal 1824, anno della fondazione del Museo, all'oggi, il 2024. Questi sono i riferimenti cronologici che il programma musicale evidenzia, “mettendo allo specchio” e intersecando tra loro una composizione tra le più significative della produzione di Ludwig van Beethoven, il Quartetto op. 127, e un nuovo lavoro commissionato per l'occasione al compositore italiano Francesco Antonioni. Il brano di Beethoven, scritto nel 1824, dialogherà con la nuova opera dedicata al Museo Egizio e ispirata ai suoi tesori senza tempo, in un gioco di alternanze tra passato e presente. Beethoven e la formazione del quartetto d'archi rappresentano uno dei vertici dell'identità musicale classica occidentale; è pertanto significativo mettere in relazione questo repertorio con la millenaria cultura egizia grazie allo sguardo e al linguaggio di un importante compositore dei nostri giorni.



Ingresso **€15** (Intero numerato)

**€10** (Ridotto numerato giovani fino a 30 anni)

**13**

MARTEDÌ 3

**Dicembre**

ORE 20.00

Conservatorio di Torino "Giuseppe Verdi"

MERCOLEDÌ 4

TEATRO REGIO E  
CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI

**Dicembre**

ORE 20.30

presentano

# Sinfonie d'Oriente

**CAMILLE SAINT-SAËNS**

*Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 op. 103 "L'Égyptien"*

**SERGEJ PROKOF'EV**

*Notti egiziane*

*Suite dalle musiche di scena op. 61*

**ORCHESTRA DEL TEATRO REGIO**

**PIETRO VERNA**, pianoforte

**CHRISTOPHER FRANKLIN**, direttore



Meraviglia e mistero di un'antica civiltà, celebrazione del potere della musica di unire e ispirare: Camille Saint-Saëns e Sergej Prokof'ev ci conducono in un viaggio attraverso il tempo e lo spazio evocando atmosfere esotiche e lontane, i paesaggi sonori del Nilo e il fascino e la sensualità della regina Cleopatra. Il maestro Christopher Franklin dirige l'Orchestra del Teatro Regio e il giovane talento Pietro Verna, pianoforte solista, in questo concerto che festeggia i duecento anni del Museo Egizio e ne sottolinea il legame storico con la città.



Ingresso €20 (Posto numerato)

14



Museo Egizio

ACCADEMIA CORALE STEFANO TEMPIA

presenta

VENERDÌ 13

**Dicembre**

ORE 16.00

# PAZZI NEL MUSEO EGIZIO

Composizioni di **SABRINA OGGERO VIALE**

Arrangiamenti di **PASSI ENSEMBLE**

## **PASSI ENSEMBLE**

LORIS DEVAL, *chitarra classica*

MAURIZIO BRUNOD, *chitarra elettrica e live effects*

TIZIANO CODORO, *tromba e live effects*

SABRINA OGGERO VIALE, *voce*



© ROBERTO CIFARELLI

Una performance musicale ideata dalla cantante Sabrina Oggero Viale per il bicentenario del Museo Egizio di Torino, con un repertorio di brani inediti composti ad hoc per l'occasione. Un concerto inclusivo che coinvolgerà tutti i visitatori. Passeggiare e inoltrarsi nelle sale del museo è ciò che fa ciascun visitatore e così ha fatto l'autrice per lasciarsi ispirare dai reperti e ricavarne storie e sensazioni, oggi restituite in forma di musica. Nelle canzoni risuoneranno diverse lingue e influenze musicali tra cui: jazz, canto popolare e rituale, pop/rock, improvvisazione, in una miscela dal sound acustico ed elettrico, tipico di questo ensemble. Ascolterete brani che evocano i canti rituali dei templi, il viaggio notturno di Ra, la potenza della dea Sekhmet, le scoperte di Champollion o che si interrogano di fronte ai resti umani e ai tessuti conservati per oltre 4.000 anni. L'intento è quello di creare un ponte tra un tempo lontanissimo, quello dell'antico Egitto, ed il presente.



Ingresso con biglietto del Museo • [egizio.museitorino.it](http://egizio.museitorino.it)

**15**

Conservatorio di Torino "Giuseppe Verdi"

DOMENICA 15

ACCADEMIA CORALE STEFANO TEMPIA

Dicembre

presenta

ORE 21.00

# Thamos, Re d'Egitto

## *Un enigma mozartiano svelato*

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Thamos, König in Aegypten K 345 (K 336a)*

*Cori ed intermezzi per il dramma eroico*

*Lecture introduttive a cura di VIRGINIA RISSO*

*(testi a cura di CLAUDIA LUPO)*

**GABRIELE BARINOTTO**, *baritono*

**ENSEMBLE OBIETTIVO ORCHESTRA**

**CORO DELL'ACCADEMIA STEFANO TEMPIA**

**LUIGI COCIGLIO**, *direttore*



*«Mi dispiace molto di non potere più utilizzare la musica di Thamos! Il dramma non è piaciuto e diventerà uno dei molti gettati nel cestino, destinati a scomparire dalle scene. Dovrebbero rappresentarlo, questo Thamos.»*  
*(lettera al padre, 15 febbraio 1783)*

Facendo nostre le parole di Wolfgang, proponiamo l'esecuzione delle musiche del Thamos, capolavoro non molto conosciuto dal grande pubblico ma di straordinario valore artistico. Le pagine corali segnano un chiaro distacco rispetto alle prove precedenti, spesso solo convenzionali finali d'opera, aprendosi a grandi profondità espressive mentre le sezioni strumentali lasciano chiaramente intravedere il "vero Mozart", quello dei capolavori della maturità. Inoltre, la scelta dell'opera intende celebrare con alcune lecture introduttive l'inaugurazione della "Galleria della scrittura" del Museo Egizio. Un enigma si cela dietro la figura mitica del protagonista Thamos: il traduttore dei dialoghi di Platone Benjamin Jowett, a fine Ottocento, ipotizzò che l'autore del libretto si fosse ispirato alla figura di Thamus, il faraone di Tebe che ricevette il dono della scrittura dal dio Theuth (Platone, "Fedro", 274c-277a).



Ingresso €18

16

Piccolo Regio "Giacomo Puccini"

MUSEO EGIZIO E TEATRO REGIO

presentano

# Aida inedita

INCONTRO-CONFERENZA

*Pagine inedite di Aida  
di Giuseppe Verdi  
cantate al pianoforte e introdotte  
da **FABRIZIO DELLA SETA**  
e **ALESSANDRO ROCCATAGLIATI***

GIOVEDÌ 19

**Dicembre**

ORE 18.00



Ingresso **gratuito**

17

# Le sedi

## **AUDITORIUM DEL SERMIG - ARSENALE DELLA PACE**

*piazza Borgo Dora 61, Torino*

tram 3, 4, 10, 16 - bus 11, 12, 50, 51

## **POLITECNICO, AULA MAGNA**

*corso Duca degli Abruzzi 24, Torino*

metro Vinzaglio - tram 10, 15 - bus 33, 58, 91

## **CONSERVATORIO "GIUSEPPE VERDI"**

*piazza Bodoni, Torino*

tram 13, 15 - bus 8, 61, 68

## **IREN THE HEAT GRADEN**

*via Lugaro, di fronte al civico 36*

metro Nizza - bus 24, 35

## **MUSEO EGIZIO**

*via Accademia delle Scienze 6, Torino*

tram 4, 13, 15 - bus 11, 55, 58 - Star 1

## **PICCOLO REGIO GIACOMO PUCCINI**

*piazza Castello 215, Torino*

tram 4, 13, 15 - bus 11, 55, 58 - Star 1

## **TEATRO VITTORIA**

*Via Gramsci 4, Torino*

Metro Porta Nuova - tram 4 - bus 11, 12, 15, 27, 55, 57, 58/, 58 - Star 1

## **TEMPIO VALDESE**

*corso Vittorio Emanuele II 23, Torino*

tram 9, 15 - bus 18, 24, 33, 52

# Informazioni

Tutte le informazioni di biglietteria su  
**WWW.SISTEMAMUSICA.IT/BIGLIETTERIA**  
e sui siti dei singoli enti

Segui i canali social di Sistema Musica



[sistemamusica@comune.torino.it](mailto:sistemamusica@comune.torino.it)

---

Identità, artwork e progetto grafico:  
**Marcello Ascari** - [marcelloascari.com](http://marcelloascari.com)







# ARMONIA

**Musica classica dove  
vuoi, quando vuoi!**

Scopri le novità della stagione 2024/25  
sul sito [armoniatorino.it](https://armoniatorino.it)

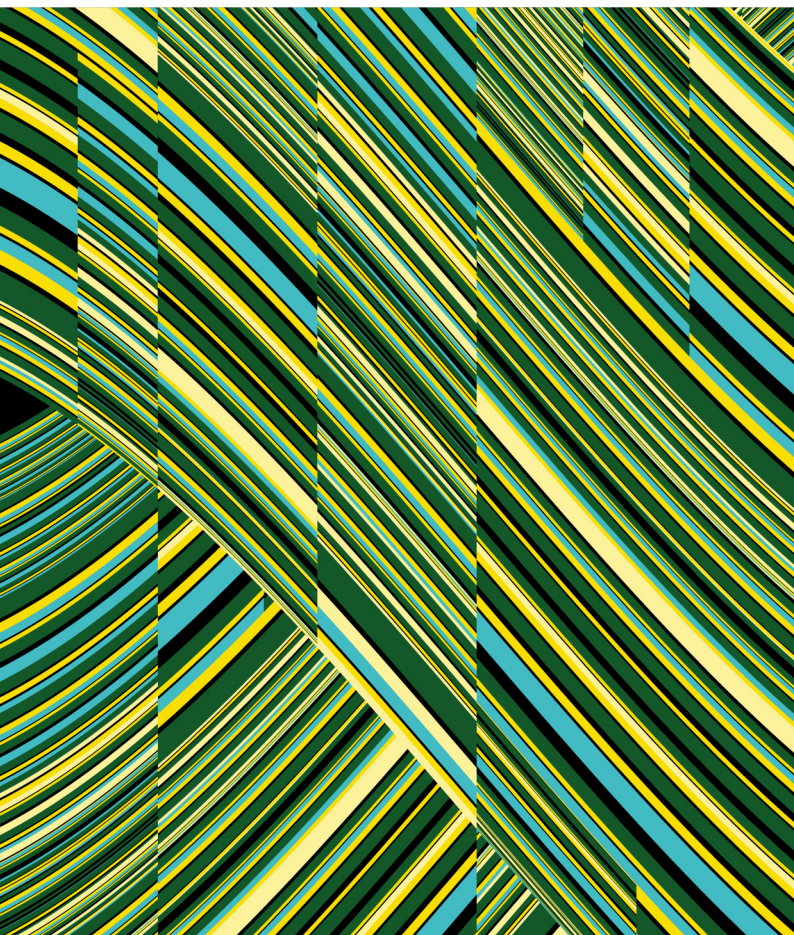
UN PROGETTO DI

**sistemamusica**

IN COLLABORAZIONE CON



PARTNER TECNICO



# NEFERTARI, REGINA D'EGITTO



MUSEO EGIZIO  
1824 — 2024



A 120 anni  
dalla scoperta  
un nuovo  
allestimento  
festeggia il  
rientro  
del corredo  
della regina.



VIA ACCADEMIA  
DELLE SCIENZE 6, TORINO

[museoegizio.it](https://museoegizio.it)  
ticket online

UN PROGETTO DI



# ACCORDIAMO TALENTI

**ANNO FORMATIVO 2024-2025**

**CORSI E LABORATORI  
DI MUSICA DAI 3 AI 99 ANNI**

—  
**SCOPRI GLI EVENTI  
IN CORSO PER  
FESTEGGIARE  
I 45 ANNI DEL CENTRO**

**SCOPRI ONLINE TUTTE LE OPPORTUNITÀ  
OFFERTE DAL CENTRO, LE NOVITÀ E  
IL PROGRAMMA DI EVENTI GRATUITI**



AD MARCELLOSCARLI.COM

**SEGUICI SUI SOCIAL**



**PER INFORMAZIONI**

email: [corsi.musica@comune.torino.it](mailto:corsi.musica@comune.torino.it)  
[www.comune.torino.it/corsimusica](http://www.comune.torino.it/corsimusica)

**REALIZZATO CON**



**IN COLLABORAZIONE CON**





# Energie per la cultura



Essere sostenibili non è solo lavorare ogni giorno per la transizione ecologica dei nostri territori, è anche creare valore per le nostre comunità attraverso le passioni che ci mettono in movimento.

Per questo, come Gruppo Iren, sosteniamo Fondazioni, Teatri e iniziative culturali dall'impronta green, per dare forma al domani ogni giorno.

[www.gruppoiren.it](http://www.gruppoiren.it)

  
iren



FESTIVAL  
**Incanto  
egizio**

UN PROGETTO DI

**sis**temamusica

IN COLLABORAZIONE CON



CON IL SOSTEGNO DI



CON IL CONTRIBUTO DI



ACCADEMIA  
MONTIS REGALIS



ACCADEMIA MAGHINI



ACCADEMIA CORALE  
STEFANOTEMPIA  
onlus 1875



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
GIUSEPPE VERDI  
TORINO

DE SONO  
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA



Fondazione  
per la cultura  
Torino



Lingotto  
Musica



ORCHESTRA  
FILARMONICA  
DI TORINO



POLINCONTRI



Rai Orchestra



TEATRO  
REGIO  
TORINO



Unione Musicale

SCOPRI TUTTO IL PROGRAMMA SU

**WWW.SISTEMAMUSICA.IT**

SEGUICI SUI SOCIAL

