

BIOGRAFIA DI DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER

Dominique Gonzalez-Foerster è un'artista di fama internazionale, riconosciuta per la sua capacità di creare opere che esplorano la relazione tra l'ambiente circostante, la memoria storica e gli aspetti politici della pratica artistica. Il suo lavoro è stato presentato in importanti istituzioni in tutto il mondo, tra cui *Alienarium 5*, Serpentine Galleries, Londra (2022); *OPERA(QM.15)*, Bourse de Commerce - Pinault Collection, Parigi (2022); *VOLCANIC EXCURSION (A VISION)*, Secession, Vienna (2021); *Martian Dreams Ensemble*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Lipsia (2018); *Costumes and Wishes for 21st Century*, Schinkel Pavillon, Berlino (2016); *Dominique Gonzalez-Foerster. 1887-2058*, K20, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (2016) e Centre Pompidou, Parigi (2015); *Temporama*, Museo d'Arte Moderna, Rio de Janeiro (2015); *SPLENDIDE-HOTEL*, Palacio de Cristal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2014); *M.2062 (Scarlett)*, Museo di Kyoto, Giappone (2013). Ha inoltre partecipato alla Biennale di Venezia nel 1990, 1993, 1999, 2003, 2009 e 2019.

Intese in senso medianico, le *visioni panoramiche* vengono raccolte dall'artista in panorami o diorami, dispositivi espositivi diventati centrali nella pratica di Gonzalez-Foerster negli ultimi 20 anni – da *chronotopes & dioramas* (2009) a *Cosmorama*, presentato alla Biennale di Venezia nel 2019. Passaggi essenziali della genealogia di questo progetto sono anche gli ambienti massimalisti che l'artista ha realizzato negli anni scorsi, come *TH.2058* (2008) alla Turbine Hall di Londra e *Roman de Münster* (2007) allo Skulptur Projekte, sia per quanto riguarda l'uso di opere di altri artisti e artiste come personaggi e riferimenti, sia nel modo in cui costruisce un palinsesto culturale e un collage tridimensionale.