

“IN SCENA!”
Luci e colori nei costumi di Caramba

NUMERO	IMMAGINE	DIDA
1.a 1.b		PARISINA Teatro alla Scala, Milano, prima rappresentazione 15 dicembre 1913 Compositore e direttore d'orchestra: Pietro Mascagni Libretto: Gabriele D'Annunzio Scene: Antonio Rovescalli Caramba (Luigi Sapelli) Costume teatrale, 1913 Parisina (ruolo): soprano Tina Poli-Randaccio Manto femminile Collezione Roberto Devalle, Torino
2.a 2.b		PARISINA Caramba (Luigi Sapelli) Costume teatrale, 1913 Comprimario d'Ugo (ruolo) Giornea maschile Collezione Roberto Devalle, Torino

NUMERO	IMMAGINE	DIDA
3.a 3.b		Caramba (Luigi Sapelli) Costume teatrale, 1910 ca Sopravveste e tunica Collezione Roberto Devalle, Torino
4		TURANDOT Teatro alla Scala, Milano, prima rappresentazione 25 aprile 1926 Compositore Giacomo Puccini Direttore d'orchestra: Arturo Toscanini Libretto: Giuseppe Adami e Renato Simoni dalla omonima fiaba drammatica di Carlo Gozzi (1762). Scene: Galileo Chini Caramba (Luigi Sapelli) Costume teatrale, 1926 Tunica maschile Calaf (ruolo): tenore Miguel Fleta Collezione Roberto Devalle, Torino
5		TURANDOT Caramba (Luigi Sapelli) Costume teatrale, 1926 5a Abito maschile composto da tunica, manto e pantaloni 5b Abito maschile composto da tunica e pantaloni 5c Abito maschile composto da tunica, manto e pantaloni Pang, Ping, Pong (ruolo): tenore Emilio Venturi, baritono Giacomo Rimini, tenore Giuseppe Nessi Collezione Roberto Devalle, Torino

NUMERO	IMMAGINE	DIDA
6.a 6.b		TURANDOT Caramba (Luigi Sapelli) Costume teatrale, 1926 Abito maschile composto da tunica e cappuccio Armigero (ruolo) Collezione Roberto Devalle, Torino
7.a 7.b		TURANDOT Caramba (Luigi Sapelli) Costume teatrale, 1926 Abito maschile composto da tunica e cappuccio Armigero (ruolo) Collezione Roberto Devalle, Torino
8.a 8.b		TURANDOT Caramba (Luigi Sapelli) Costume teatrale, 1926 Abito maschile composto da tunica e cappuccio Armigero (ruolo) Collezione Roberto Devalle, Torino

NUMERO	IMMAGINE	DIDA
9.a 9.b	 	TURANDOT Caramba (Luigi Sapelli) Costume teatrale, 1926 Abito femminile e copricapo Ancella (ruolo) Collezione Roberto Devalle, Torino
10.a 10.b	 	LA CORONA DI FERRO (film, 1941) Regia di Alessandro Blasetti Costumi di Gino Carlo Sensani Casa d'Arte di Roma (Caramba) Casa d'Arte di Roma (Caramba) Costume di scena, 1941 Manto femminile Personaggio: Principessa Elsa Attrice: Elisa Cegani Collezione Roberto Devalle, Torino
11.a 11.b	 	LA CORONA DI FERRO Casa d'Arte di Roma (Caramba) Costume di scena, 1941 Abito femminile Personaggio: Kavaora, figlia di Elsa Attrice: Luisa Ferida Collezione Roberto Devalle, Torino

NUMERO	IMMAGINE	DIDA
12.a 12.b		LA CORONA DI FERRO Casa d'Arte di Roma (Caramba) Costume di scena, 1941 Abito femminile Personaggio: ancella Collezione Roberto Devalle, Torino
13		Caramba (Luigi Sapelli) Costume teatrale, 1910-1930 Mantello con cappuccio (<i>burnous</i>) Collezione Roberto Devalle, Torino
14.a 14.b		Caramba (Luigi Sapelli) Costume teatrale, 1910-1930 Mantello con cappuccio (<i>burnous</i>) Collezione Roberto Devalle, Torino

NUMERO	IMMAGINE	DIDA
15		Caramba (Luigi Sapelli) Costume teatrale, 1910-1930 Mantello con cappuccio (<i>burnous</i>) Collezione Roberto Devalle, Torino
16.a 16.b		Caramba (Luigi Sapelli) Costume teatrale, 1920-1930 Abito femminile Collezione Roberto Devalle, Torino
17		Caramba (Luigi Sapelli) Costume teatrale, 1920-1930 Abito femminile Collezione Roberto Devalle, Torino
18		Caramba (Luigi Sapelli) Costumi teatrali, 1930-1935 Abiti femminili Collezione Roberto Devalle, Torino Caramba (Luigi Sapelli) Costume teatrale, 1930-1935 Marsina con finto gilet e culotte Collezione Roberto Devalle, Torino

NUMERO	IMMAGINE	DIDA
19.a 19.b	 	Caramba (Luigi Sapelli) Costume teatrale, dopo 1920 Abito femminile Collezione Roberto Devalle, Torino
20		Caramba (Luigi Sapelli) Costume teatrale, dopo 1910 Abito femminile Tessuto: Fortuny, Venezia Collezione Roberto Devalle, Torino
21.a 21.b	 	Caramba (Luigi Sapelli) Costume teatrale, dopo 1910 Sopravveste maschile Tessuto: Fortuny, Venezia Collezione Roberto Devalle, Torino

NUMERO	IMMAGINE	DIDA
22.a 22.b	 	Caramba (Luigi Sapelli) Costume teatrale, 1920-1930 Marsina Gilet e culotte ricostruiti a cura della Sartoria Devalle Collezione Roberto Devalle, Torino
23.a 23.b	 	Caramba (Luigi Sapelli) Costume teatrale, 1920-1930 Abito femminile (<i>robe à la française</i>) Collezione Roberto Devalle, Torino
24		Caramba (Luigi Sapelli) Costume teatrale, 1910-1930 Abito femminile Collezione Roberto Devalle, Torino

NUMERO	IMMAGINE	DIDA
25.a 25.b		Caramba (Luigi Sapelli) Costume teatrale, 1920-1930 Abito femminile con manto di corte Collezione Roberto Devalle, Torino
26.a 26.b		Caramba (Luigi Sapelli) Costume teatrale, 1920-1930 Uniforme civile Collezione Roberto Devalle, Torino
27.a 27.b		Caramba (Luigi Sapelli) Costume teatrale, dopo 1910 Abito femminile Collezione Roberto Devalle, Torino

NUMERO	IMMAGINE	DIDA
28		Caramba (Luigi Sapelli) Costume teatrale, circa 1925 Abito femminile modello kimono Collezione Roberto Devalle, Torino
29		Caramba (Luigi Sapelli) Costume teatrale, circa 1925 Abito femminile modello kimono Collezione Roberto Devalle, Torino
30		Caramba (Luigi Sapelli) Costume teatrale, circa 1925 Abito femminile modello kimono Collezione Roberto Devalle, Torino
31		Caramba (Luigi Sapelli) Costume teatrale, circa 1925 Abito femminile modello kimono Collezione Roberto Devalle, Torino
32		Caramba (Luigi Sapelli) Costume teatrale, circa 1925 Abito femminile modello kimono Collezione Roberto Devalle, Torino

NUMERO	IMMAGINE	DIDA
33		Caramba (Luigi Sapelli) Costume teatrale, circa 1925 Abito femminile modello kimono Collezione Roberto Devalle, Torino
I BOZZETTI PER PARISINA		
NUMERO	IMMAGINE	DIDA
75 77		Caramba (Luigi Sapelli) Bozzetto di costume per <i>Parisina</i> - Teatro alla Scala, Milano, 1913 (75) "Nicolò d'Este", acquarello su carta (77) "Stella dell'Assassino", acquarello su carta Collezione Sartoria Teatrale Pipi, Palermo
122 76		Caramba (Luigi Sapelli) Bozzetto di costume per <i>Parisina</i> - Teatro alla Scala, Milano, 1913 (122) "La Verde", acquarello su carta (76) "Aldobrandino", acquarello su carta Collezione Sartoria Teatrale Pipi, Palermo
74 80		Caramba (Luigi Sapelli) Bozzetto di costume per <i>Parisina</i> - Teatro alla Scala, Milano, 1913 (74) "Comprimario d'Ugo", acquarello su carta (80) "Ugo e Aldobrandino", acquarello su carta Collezione Sartoria Teatrale Pipi, Palermo

NUMERO	IMMAGINE	DIDA
106 107		Caramba (Luigi Sapelli) Bozzetto di costume per <i>Parisina</i> - Teatro alla Scala, Milano, 1913 (106) “Coriste - Dame”, acquarello su carta (107) “Dame”, acquarello su carta Collezione Sartoria Teatrale Pipi, Palermo
121 117		Caramba (Luigi Sapelli) Bozzetto di costume per <i>Parisina</i> - Teatro alla Scala, Milano, 1913 (121) “Jacomo il Boja – Soldati”, acquarello su carta (117) “Soldati”, acquarello su carta Collezione Sartoria Teatrale Pipi, Palermo